

Dossier Artistique

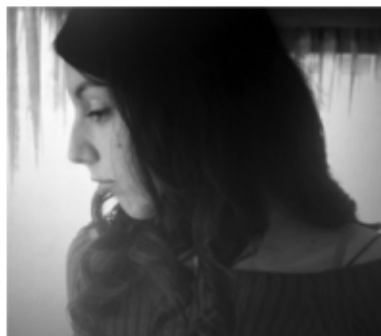
Sabine Germanier



Biographie

Sabine Germanier, artiste valaisanne, est décidée, depuis sa naissance en 1980, à ne plus lâcher ses crayons. Durant son adolescence, elle est fascinée par le monde de la BD et des mangas et se fait la main en reproduisant ses héroïnes favorites.

De 1999 à 2001, elle étudie à l'EPAC, puis prend son envol et explore deux de ces matières favorites, le dessin académique et la peinture. Au début, elle



dessine au pastel, puis, ajoute, petit à petit, diverses techniques à son escarcelle : encre, crayons de couleurs, gouache, qu'elle marie sur papiers de grands formats. Son terrain de jeu est l'introspection. Dans ses tableaux, elle se représente au travers de nus féminins, en un journal intime de ses états d'âmes.

En 2008, elle s'ouvre sur l'extérieur avec des portraits de femmes, qui expriment des émotions ambiguës dans lesquelles le spectateur peut retrouver ses propres conflits intérieurs.

De 2009 à 2011, elle se consacre à l'illustration et l'écriture d'un roman : « Premier amour, seconde lecture. », illustré de trente-trois tableaux techniques mixtes, qui narrent la relation amoureuse des deux protagonistes du roman et soixante-six croquis à l'encre, qui illustrent la même histoire de façon plus ironique.

De 2012 à 2013, elle effectue deux ans à l'ATELIER, école d'art-thérapie à Genève. Durant cette formation, elle découvre de nouvelles techniques (collage, sculpture).

Actuellement, elle rédige et illustre « Doudounette à la découverte des sept terres », une histoire qui retrace sa vie de manière symbolique. Pour réaliser les illustrations de ce conte, elle mélange concret et virtuel en mêlant dessins et tissus, le tout scanné et assemblé sur Photoshop.

Vous trouverez un aperçu de ses réalisations sur son site internet : www.pastelsab.com

Expositions

Personnelles

- 2009 Mazot-Musée, Plan-Cerisier
- 2007 Tour Lombarde, Conthey
- 2005 Art Visuel Garenne, Monthey
- 2003 Galerie de la Grenette, Sion

Collectives

- 2011 Salon UNlcréa, Morges
- 2005 Galerie Clin d'Oeil, Montana
- 2003 Tour Lombarde, Conthey
- 2002, 2003, 2006, 2008 Halle Polyvalente, Conthey



Extraits de presse

[...]

Les tableaux de Sabine Germanier nous relient en effet avec l'univers des courbes féminines, de leur douceur, de leur velouté, de leur nature suggestive. Jeux de formes, de lignes et de couleurs qui laissent place à beaucoup de tendresse.

Jean-Marc Theytaz, Le Nouvelliste, 2003

Toiles secrètes de Sabine Germanier

Au pastel sec, Sabine Germanier travaille sur des feuilles colorées de grand format son sujet de prédilection : le nu féminin. La jeune femme originaire de Conthey expose dès demain au Garenne de Monthey.

Les tableaux de Sabine Germanier transportent le spectateur dans un monde sublime et caché. La nudité féminine y est en effet dessinée avec une grande pudeur et une sensibilité touchante. Le visiteur de cette exposition devient un être invisible et silencieux et parcourt les toiles secrètes d'un journal intime : chaque page peint des états d'âme qui ne peuvent être vécus que dans la solitude sa bulle personnelle et protégée, remplie de mélancolie, de tourments, de méditations et de songes.

Tantôt froides et mélancoliques, tantôt légères et rêveuses, tantôt sombres et graves, tantôt lumineuses et mystérieuses, les couleurs se marient avec contraste pour souligner avec force des formes délicates et intérieures.

Sabine a su mettre son originalité et sa technique au service d'une beauté sobre et expressive.

Georges Andonie, Le Nouvelliste, 2005

[...]

Sabine Germanier nous emporte dans un univers nourri de visions et d'impressions saisissantes. Vouée à la composition de formes nues, elle nous captive par ses ouvrages aux tons gracieux.

Haut-de-Cry, 2007

Une sorte de miroir...

L'artiste octodurienne présente ses portraits de femmes à Plan-Cerisier

[...]

En 2007, Sabine Germanier ouvre un atelier. Dès lors, elle modifie sa manière de peindre. Si les techniques sèches prédominaient dans son travail, désormais, c'est à grand renfort d'eau qu'elle s'exprime en mélangeant : écoline, aquarelle, gouache, crayons de couleur, pastels, qu'elle travaille sur des feuilles de grand format, marfouflées sut des panneaux de bois. Ses premiers tableaux sont des nus féminins introspectifs, qui révèlent son monde intérieur. En 2009, elle s'ouvre sur l'extérieur avec ses portraits de femmes aux émotions ambiguës, sorte de miroirs qui reflètent au spectateur ses propres états d'âmes.

Gazette de Martigny, 2009

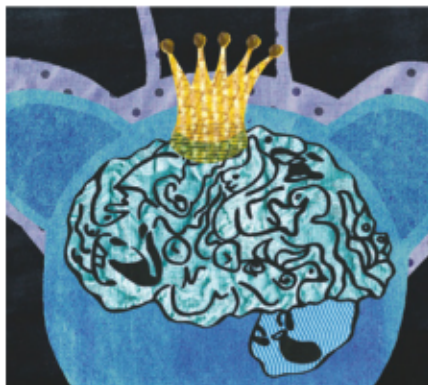
Illustrations pour un conte (dessins et tissus scannés)

«Doudounette à la découverte des sept terres», format A2, 2012-2014



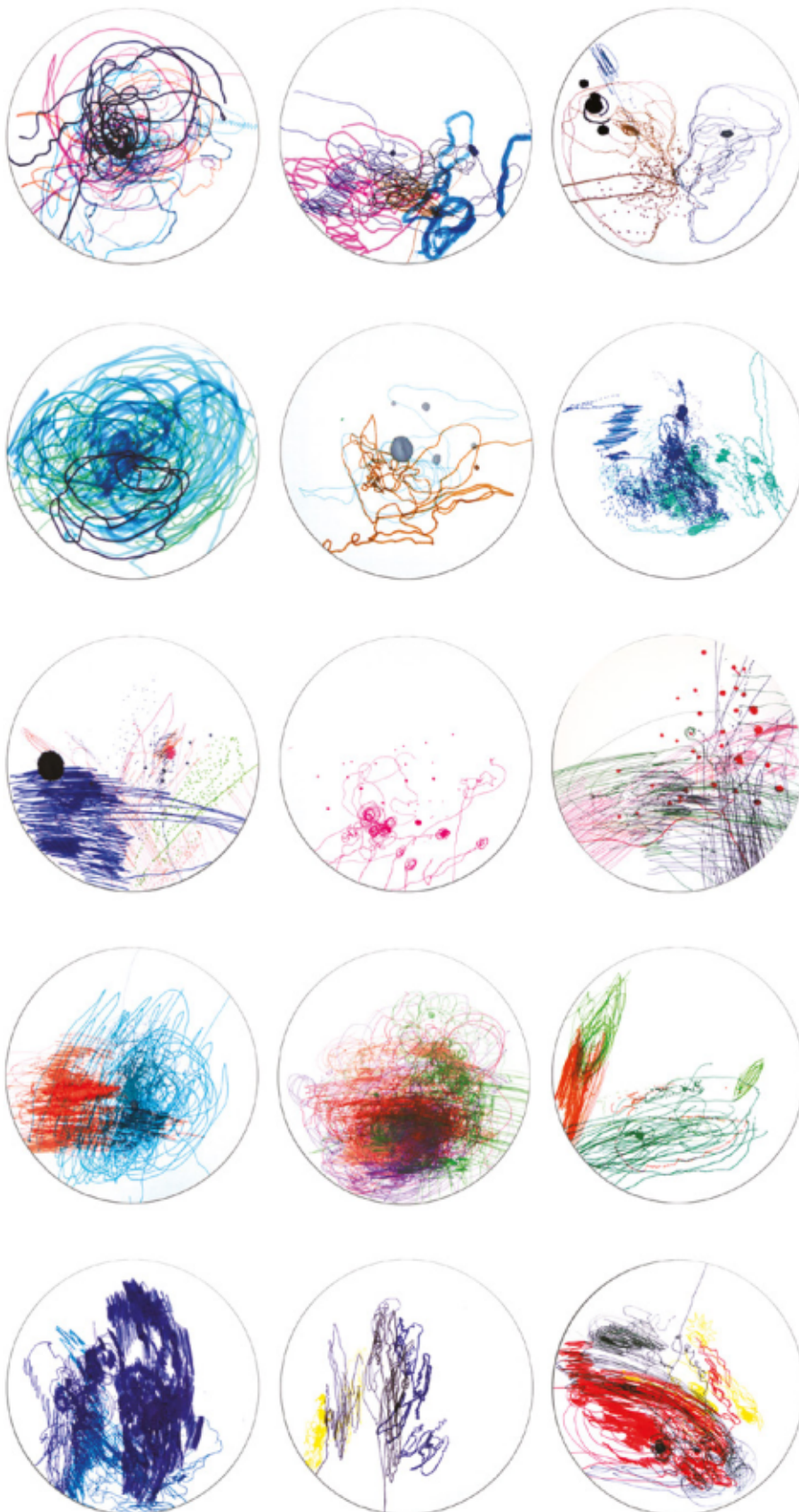
Illustrations pour un concours (dessins et tissus scannés)

«Les nouveaux monstres», les peurs d'enfance, d'adolescence et d'adulte, 60x60 cm, 2013



Mandala " du jour "

« Regard sur mes pensées et sentiments de la journée »
Dessins réalisés à deux mains, aux feutres, 17x17 cm, 2014



Collages effectués en art-thérapie

«La Roue», «Neige et gourdon», Format 20x20 cm, 2012



Collages effectués en art-thérapie

Tripyque : «Femmes et oiseaux», 20x20 cm, 2012



Illustrations à l'encre pour un projet de roman

«La grotte du dragon», «La missive», format 70x100 cm, 2009-2011



Illustrations à l'encre pour un projet de roman

«Le secret», «Le Roi», format 70x100 cm, 2009-2011



Illustrations d'une nouvelle " Le Châtaignier "

1er prix du concours «contes, récits et légendes fullierains»



Tableaux techniques mixtes : Portraits de femmes

TM (gouache, encre, pastels, crayons aquarelle et cire, sable), 70x100 cm, 2008-2009





Tableaux techniques mixtes

TM (gouache, encre), 35x145 cm, 2007



Dessins de femmes à l'encre - Tableaux techniques mixtes

TM (pastel, feutres, encre), 70x100 cm, 2007 - TM (gouache, encre), 35x145 cm, 2007



Dessins de femmes aux crayons et à l'encre

TM (crayon, pastel, encre), 70/100, 35/100, 40/100, 70/70 cm, 2006



Dessins de femmes au pastel

Pastel, 50x70 - 70x100 cm, 2003-2006

